Sr. Alcalde,

Hno. Visitador Auxiliar ,

Sr. Director,

Señoras y señores,

Amigas y amigos:

Buenos días a todos.

Soy persona  más de  hacer que de hablar, pero la ocasión lo merece.

Muchos son los recuerdos que me vienen a la mente desde el  inicio. El proceso ha sido largo  pero todo necesita de reposo y maduración para llegar a su plenitud.

Recuerdo cuando recibí una llamada del Hno. Pepe Monllor aquí presente,  preguntando quién podía hacer unos moldes de una  imagen  de San Juan Bautista para ubicarla en una plaza de L´Alcora.

Después de una larga conversación, medio le convencí de que eso era copiar y no crear y para esta empresa necesitaba renovación, algo  no visto , algo distinto algo diferente a lo que estábamos acostumbrados a ver, ¡ hay que dar una nueva visión del Santo! renovación. Al parecer le caló.

Pasadas unas semanas en otra conversación me  comentó que diese unas  ideas, y que presentase algún boceto, maqueta o proyecto para ver si era viable su ejecución. Ya le conocen ustedes de sobra, cuando se embarca en una empresa... . Personalmente ,siempre le he dicho de manera muy cariñosa que tiene la gran virtud de que de “donde no hay sabe sacar “ y sacó, tanto sacó que…. la lió.

Créanme ustedes que no sabía en lo que me había metido: representar al Fundador en una plaza pública  en una ciudad con tradición azulejera y como añadido, Pepe me dice que  no la haga  muy moderna para que la entiendan los más arraigados a la tradición,- supongo que lo diría por la comunidad de Hnos.

Bueno pues al menos ya teníamos un punto de partida, tendría que ser algo figurativo y a la vez que rompiese con la imagen clásica del Santo, nuevas formas, nuevos conceptos nuevos materiales. Saben ustedes que hay muchas figuras representativas del Santo, unas con un niño, otras con dos niños, otras sentadas otras de pié , cada uno entiende el mundo de una manera y a los artistas no hay quien nos entienda. En síntesis había que expresar la misma idea, el mismo sentimiento  pero con formas  distintas.

Dicho y hecho, manos a la obra y nunca mejor dicho ,vamos a buscar fusión de materiales clásicos con modernos que reaccionen al agua y al fuego, autóctonos y extranjeros para que interactúen entre ellos y liberen sentimientos.

No podía faltar la cerámica como apoyo, sustento y ligada a la ciudad, el bronce como símbolo de tierra y fuego, lo duradero, por último el cemento como lo moderno al que  se le añadió un elemento forastero .

¿Y se preguntarán qué es eso de” elemento forastero”?

Les voy a revelar el secreto, son materias nobles del extranjero un poco de arena proveniente del Mont  Saint Michel, castillo  francés por todos conocido símbolo de baluarte y resistencia  y también un poco de arena de la playa de Saint  Maló, cuna de corsarios. Porque  en esta vida hay que ser fuerte , valiente y constante para conseguir lo que se desea.

Pues aquí está el monumento:

En bronce los dos bustos figurativos San Juan y el joven unidos por el libro como nexo, símbolo del conocimiento, que se enraízan a dos cuerpos de formas simples que definen los contornos dando paso a lo moderno, nuevas ideas, mismos conceptos. Cada uno en su visión interpreta o imagina distinto  contexto.

Por último,  solo me queda dar las gracias a todos ustedes porque son realmente los artífices de la creación, el motor que  ha impulsado su realización. Sin ese aliento no hubiese cobrado vida el monumento. Por ello es una gran orgullo y una gran satisfacción para mí, que me hayan confiado la realización de esta obra. Espero que la disfruten tanto como yo he disfrutado durante su realización.  Vean en ella algo más que una imagen, comprendan el sentimiento de una persona que su meta fue enseñar y evangelizar a los pobres y que su legado y presencia sigue entre nosotros.

Muchas gracias y que viva San Juan Bautista de Lasalle en nuestros corazones. Por siempre